

# Nicolas MAUREL

artiste chorégraphique depuis 1984  
intermittent du spectacle depuis 1999

né en octobre 1970 à Rillieux La Pape (69)  
marié, 3 enfants

mail [nicolas.maurel@ama-ciemmmn.fr](mailto:nicolas.maurel@ama-ciemmmn.fr)  
site [blog.ama-ciemmmn.fr](http://blog.ama-ciemmmn.fr)



## Parcours professionnel

De 2002 à aujourd'hui, chorégraphe, danseur, auteur et porteur de projets de l'Association M.ouvement A.rtrope - (cie) Mélanie Marie Nicolas Maurel :

- **2015/2018**, création et diffusion de **(par-)cours et jardins chorégraphiques**, résidence et portage de projets de création et de re-présentation sur le territoire de **(dé-)pays(-sements) et brève(s) chorégraphiques**, [reg]arts #xx-xx, **Aller voir ailleurs...**
- **2013/2014**, participation à **Prototype#01, les espaces propices à l'apparition du chorégraphique** laboratoire/formation dirigé par **Hervé Robbe** et proposés par l'**Abbaye de Royaumont**
- **2013/2014**, **titre(S) en cours...** travail à la table avec **Mélanie Marie** interprétation des états et confrontations de créations, réalisation de prototypes sonores de diffusion...
- **3 septembre 2013**, naissance d'**Alistair** !
- **2012**, **Hors-Sol(S)** au **CCN de Caen Basse-Normandie**
- **2011/2012**, création de **(1,2,3) fEU ! (partez...)** pour 7 danseurs, un groupe d'élèves et un tas de téléviseurs hors d'âge...
- **2011**, création de **Ça déménage !** et **Les doigts dans la prise...**
- **2010/2011**, création de **Et la TerRe?** pour 5 danseurs et 8m3 de terre
- **2008/2009**, création de **Mariage ? ou, le ciel s'est dérobé sous mes pieds...** pour 2 danseurs et les 6 musiciens balkanique du **Slonovski Bal**.
- **2008**, création de **aiR** pour 1 danseur et 2 gambistes
- **2007**, création de **Entre Air et Eau ne rien faire ? Pas Question...** pour 2 danseurs - 80 représentations dans le cadre de l'opération des **Portes du Temps** au Château de Maintenon
- **1<sup>er</sup> janvier 2007**, naissance de **Mélisandre** !
- **2006**, création de **eAU#1, eAU#2**, solo en théâtre et pièce in-situ pour 4 danseurs et l'**Ensemble Chrysalide**
- **2004/2005**, création de **La GargotTe**, pièce pour 5 danseurs et 3 musiciens.
- **2002/2003**, création de **La Danse en Corps** - pièce jeune public pour deux danseurs
- **2002/2003**, création de **Bleu\-\Chair** pour 4 danseurs et 3 musiciens
- **2001**, performance / installation à **La Condition des Soies** à Lyon (13 et 14/04/2001) avec **Nico Tico – xlr project, Unam et Amory.V**
- **3 Novembre 2000**, naissance d'**Hugo** !
- **2000**, visite dansée de l'exposition **Anne-Marie Charbonneaux – une collection privée / fragments** à l'**Espace Gantner**, direction **Romarc Daurier – CICV Centre Pierre Scheaffer**, direction **Pierre Bongiovani** (<http://www.cicv.fr/collectionprivee>).

Toutes les infos sur le travail de la Cie A\Corps jusqu'en 2011 sont sur [cieacorps.com](http://cieacorps.com) et depuis sur [blog.ama-ciemmmn.fr](http://blog.ama-ciemmmn.fr) mais aussi [vimeo.com/amaciemmmn](http://vimeo.com/amaciemmmn)... Plus sur nos travaux en cours sur ce blog : [ama-parc.tumblr.com](http://ama-parc.tumblr.com).

Dans le cadre de ses créations et interprétations, Nicolas a été amené à présenter et partager son travail avec tous les publics : scolaires, handicapés, en reconversion, en formation, étudiants, hospitalisés, détenus, etc. Artiste associée à **Danse au Cœur** en Région Centre (2001/2009) puis du dispositif **Danse à l'École, au Collège et au**

Lycée (2013/2015) et partenaire de l'option **Danse au Bac** du **Lycée Louis Liard** de Falaise (2001/2018) et Chartres au **Lycée Marceau (2016/17)** - jury en **2006, 2014, 2015, 2016 et 2017** à Chartres et également au Havre).

**Aux balbutiements de l'Association Mouvement Artrope depuis 1999 et jusqu'en 2002 :**

- **2000**, collaboration avec **Josu Zabala – Cie Aznajas** pour le **Festival Uzès Danse**.
- **2000**, travail d'atelier et de création chorégraphique au **Conservatoire National de Région de Lyon**, **spectacle des 20 ans** à **La Maison de la Danse** en collaboration avec le pianiste de jazz **Mario Stanchev**.
- **2000**, collaboration avec le **Centre Chorégraphique National de Belfort** – dir. **Odile Duboc** autours de divers projets pédagogiques et manifestations à Belfort et dans sa région : **Festival du livre**, travail d'atelier et de présentation avec des classes de primaire, des groupes de personnes âgées en MJC, performances et improvisations – Ronchamp en collaboration avec **Montagne Froide**, visite dansée à **l'Espace 19 – Centre d'Art Contemporain de Montbéliard** de l'exposition « Espace, Couleur ». Toutes ces actions ont été réalisées avec la collaboration de **Noël Claude – CCN de Belfort**.
- **1999/2000**, premières installations / performance danse, vidéo, texte, musique présentées au **Ramdam de Maguy Marin (Quoi de 9 ? – 09/01/2000)** et au **Creuset (16/12/1999 et 17/06/2000)** à Lyon

**Saisons 1998/99/2000/01 : danseur/chorégraphe indépendant et free-lance**

- reprise de rôle au **Centre Chorégraphique National de Belfort** dans des chorégraphies d'Odile Duboc, janvier, mars et mai 1999 / **Comédie**. Création **A la suite...** le 2 octobre 1999 au cours du festival **Octobre en Normandie** - tournées.1999/2000.
- lauréat boursier de la **Villa Medicis Hors les Murs / AFAA / Ministère des Affaires Etrangères** séjour de création et de recherche à **New York** de février à avril 1999, création de **Wil Swanson / St Marks Church / Dance Space Project**, pour **Homodramaticus** en relation directe avec le solo précédemment créé et le matériel développé en collaboration avec lui. (<http://info-france-usa.org/culture/> - site Web du service culturel de l'Ambassade France aux Etats-Unis / 04/1999).
- différents projets : **Festival Sommerballet PÅ Frederiksberg – Copenhague** / direction **Alexander Koëlpin** dans une création d'**Andonis Foniadakis**, création 2000 avec **Denis Plassard, Ondes de Choc – Maison de la Danse de Lyon** (60 dates jusqu'en 2005), travail avec **Abou Lagra – Cie La Baraka – Bal Moderne**, création 2001 avec la **Cie l'Instant / Michaël D'Auzon, A la recherche de la Caresse**.
- invité à une création pour 7 danseurs de **Jochen Heckmann** - octobre / novembre 98 à **Zürich / Suisse** sur la scène indépendante.
- travaille en tant qu'assistant à une création du **Theater der Klänge** à **Düsseldorf** - en novembre 1998.

**Saisons 1996 – 1998 : Ballet de l'Opéra de Lyon - Yourgos Loukos**

- reprises :  
**Cendrillon, Coppélia, Contraste** et **Grossland** de **Maguy Marin**, **Love defined** de **Bill T. Jones**, **Second Detail** de **William Forsythe**, **Roméo et Juliette** d'**Angelin Preljocaj**
- premières et créations :  
**Green and Blue** de **Bill T. Jones**, **Miss K.** d'**Hervé Robbe**, **Petite Mort** et **Sechs Tänze** de **Jiri Kylian** ainsi que **Carmen** de **Mats Ek**. Soirée Jeunes Chorégraphes dans une création d'**Andonis Foniadakis**.

**Saisons 1995-1996 : Zürcher Ballet - Bernd Roger Bienert**

- reprises :  
**Serendipity**, **Lionel Hoche**, **Casse-Noisette**, **Bernd R. Bienert**, **Le Sacre du printemps** d'après **Nijinsky** reconstitution de **Melicent Hodson** et **Kenneth Archer**
- premières et créations :  
**L'oiseau de feu** de et avec **Nikolaï Bériozov** d'après la version originale des **Ballets Russes**, **Skating Ring** des **Ballets Suédois** reconstitution de **Melicent Hodson** et **Kenneth Archer**, **Polish pieces** de **Hans Van Manen**, **Withe Streams** de **Ed Wubbe**, **Le Boléro** de **Bernd R. Bienert**

### Saisons 1991-1995 : Bayerisches Staatsballett - Konstanze Vernon

- répertoire classique, corps de ballet et demi-soliste :  
**Roméo et Juliette**, **La mégère apprivoisée** et **Eugène Onégin** de **John Cranko**, **Cendrillon** de **Ricardo Duse**, **La belle au bois dormant** de **Peter Wright**, **La fille mal gardée** de **Frederick Ashton**, **Don Quichotte** et le **Lac des Cygnes** de **Ray Bara** ; **Casse-Noisette** et **Le songe d'une nuit d'été** de **John Neumeier**.
- premières modernes, soliste :  
**Tabula Rasa** et **Passomezzo** de **Ohad Naharin**, **Les noces - Svadebka** et **Sinfonietta** de **Jiri Kylian**, **5 Tangos** et **Grosse Fuge** de **Hans Van Manen**
- créations :  
**Chamber Sinfony** de **Lucinda Childs** ; avec le **Neuer Tanz Theater** de **Wanda Golonka** et **Va Wölf** (Düsseldorf/France) - **Munich Dance '95** ; **Magritte - Der bedrohte Mörder** danse - théâtre régie **Klaus Guth** avec participation chorégraphique ; et dans **Carmen**, régie de **Lina Wertmüller** et chorégraphie de **Moses Pendelton - Momix Dance Group** ainsi qu'avec **David Bintley** et **Ferenc Barbay**
- premier essai chorégraphique en 1991 :  
au cours de la soirée **Junge Choreographen**, **La Vie - Une Valse**, trio sur une musique de **Louis Sclavis** avec **Bridget Breiner**, **Caroline Campo**, **Marc Geifes**

### Et parallèlement en indépendant sur la scène libre entre 1992 et 1997 :

- **Magritte - La réponse imprévue** avec **Eric Saouli** au **Black-box Gasteig, Munich**
- **Der Vogel in der Brust** avec **Nadja Raabe** et **Limpe Fuchs** à l'**Ente Theater, Munich**
- **Trace** de **Christina Gabriel** à l'**Ente Theater, Munich**
- **Tanzwerkstatt Europa** à Munich avec **Jean-François Duroure**
- **You wish** avec **Patricia Wallis** pour **Danse en Pièce** à **Zurich**
- contribution chorégraphique et direction d'acteurs à la scène de **La Valse** dans la pièce **Paul et Camille** (C Claudel) de **Paul et Madeleine Rondin**, **Compagnie l'Œil Ecoute** au **Festival OFF d'Avignon 1993**
- workshop à **New York** à la **Trisha Brown Dance Co.** en août **1997** permettant d'organiser un stage en janvier **1998** au **Creuset** à **Lyon** avec **Wil Swanson** et de commencer la création d'un solo...

### Saison 1990-1991 : Danza Viva Karlsruhe - Germinal Cassado

Créations de : **Le songe d'une nuit d'été**, soirées **Bartok** et **Dvorak**, **Rimbaud**, **une saison en enfer**, bals, opérettes et opéras

### Saison 1989-1990 : Ballet Royal de Wallonie - Jorge Lefebvre

Il était une fois **Shéhérazade...**, **Roméo et Juliette**, **Carmen**, **Le sacre du printemps**, **Les nuits d'été** - **Camille Claudel**, **Carmina Burana** de **Jorge Lefebvre** ainsi que la **Symphonie de Psaumes** de **Mauricio Wainrot**

## Formation

- **2012/13**, ateliers participatif proposé par **Culture O Centre**, équipe artistique et territoire
- **2000**, obtention du **Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine** à **Paris** au **C. N. D.** sous la direction d'**Anne-Marie Reynaud** (200h).
- **été 1989**, fait un stage de 3 mois au **Ballet du Nord** - **Alfonso Cata**, apprend et danse en France et à l'étranger le répertoire **Balanchine**

- **1989** obtient une attestation de fin d'étude et le **certificat d'interprétation du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon**
- danse au **Groupe de Ballet du CNSM - Jorg Lanner / Didier Deschamps**, des ballets et créations de : **Wilfride Piollet, Peter Van Dick, Kostia Ygrouchine, Sara Sugihara, Didier Deschamps, Régine Chopinot, Georges Appaix et Jean-François Duroure**
- **1988** obtient le **baccalauréat F11**, option danse avec **mention bien**
- **1984 / 1986**, participe aux productions de l'**Opéra de Lyon** en tant que danseur sous la direction et dans des chorégraphies de **Madame Françoise Adret : Les Noces de Figaro, Scylla et Glaucus, Nuit à Venise**
- **1984 / 1989** étudie la danse classique et contemporaine aux **Conservatoires National de Région et National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** entre sous la direction de Messieurs **Lucien Mars et Didier Deschamps**

## Divers

- a dansé sur la plupart des scènes françaises, allemandes, belges et hollandaises ; ainsi qu'en Autriche, Italie, Suisse, Espagne, Tunisie, Grèce, Angleterre, aux Etats Unis et plus particulièrement à New York et en Californie, en Chine, Australie, Nouvelle-Zélande, Israël ; au Mexique et aux Philippines dans le cadre des plus prestigieux festivals internationaux et sur les plus grands plateaux de théâtre.
- a suivi l'enseignement des plus grands maîtres contemporains de danse classique, et a abordé la plupart des techniques de danse moderne (Cunningham, Graham, Nikolais, Limon, etc.); s'intéresse aux méthodes somatiques de recherche et de connaissance du corps par le mouvement (Alexander, Feldenkrais, Yoga...).
- parfaitement trilingue allemand / anglais, notions d'italien et d'espagnol.
- délogé en 1992 par décision exceptionnelle de Monsieur le Ministre de la Défense des obligations militaires.