

Mélanie MARIE

artiste chorégraphique depuis 1992
intermittente du spectacle depuis 1996

née en juillet 1973 à Caen (14)
mariée, 3 enfants

mail melanie.marie@ama-ciemmmn.fr
site blog.ama-ciemmmn.fr



Parcours professionnel

De 2002 à aujourd'hui, chorégraphe, danseuse, porteuse de projets de l'Association M.ouvement A.rtrope – (cie) Mélanie Marie Nicolas Maurel :

- **2016/2018**, création et diffusion de **(par-)cours et jardins chorégraphiques**, résidence et portage de projets de création et de re-présentation sur le territoire de **brève(s) chorégraphiques**, [reg]arts #xx-xx, **Aller voir ailleurs...**
- **été 2016**, reprise du travail en studio et suivi des projets avec **Nicolas Maurel**
- **2013/2016**, **titre(S) en cours...**, **(par-)cours et jardins chorégraphiques**, **(dé-)pays(-sements) chorégraphiques**, travail à la table avec **Nicolas Maurel**
- **3 septembre 2013**, naissance d'**Alistair** !
- **2012 Hors-Sol(S)**, au **CCN de Caen Basse-Normandie**
- **2011/2012**, création de **(1,2,3) fEU ! (partez...)** pour 7 danseurs, un groupe d'élèves et un tas de téléviseurs hors d'âge...
- **2011**, création de **Ça déménage !** et **Les doigts dans la prise...**
- **2010/2011**, création de **Et la TerRe?** pour 5 danseurs et 8m3 de terre
- **2008/2009**, création de **Mariage ? ou, le ciel s'est dérobé sous mes pieds...** pour 2 danseurs et les 6 musiciens balkanique du Slonovski Bal.
- **2008**, création de **aiR** pour 1 danseur et 2 gambistes
- **2007**, création de **Entre Air et Eau ne rien faire ? Pas Question...** pour 2 danseurs - 80 représentations dans le cadre de l'opération des **Portes du Temps** au Château de Maintenon
- **1^{er} janvier 2007**, naissance de **Mélisandre** !
- **2006**, création de **eAU#1, eAU#2**, solo en théâtre et pièce in-situ pour 4 danseurs et l'**Ensemble Chrysalide**
- **2004/2005**, création de **La GargotTe**, pièce pour 5 danseurs et 3 musiciens.
- **2002/2003**, création de « La Danse en Corps » - pièce jeune public pour deux danseurs
- **2002/2003**, création de **Bleu\-\Chair** pour 4 danseurs et 3 musiciens
- **2001**, performance / installation à La Condition des Soies à Lyon les 13 et 14 avril 2001 avec Nico Tico – xlr project, Nicolas Maurel, Unam & Amory.V.
- **3 Novembre 2000**, naissance d'**Hugo** !
- **2000**, visite dansée de l'exposition « Anne-Marie Charbonneaux – une collection privée / fragments » à l'Espace Gantner - Romaric Daurier – CICV Centre Pierre Scheaffer, dir. Pierre Bongiovani (<http://www.cicv.fr/collectionprivee>).

Toutes les infos sur le travail de la Cie A\Corps jusqu'en 2011 sont sur cieacorps.com et depuis sur blog.ama-ciemmmn.fr mais aussi vimeo.com/amaciemmmn... Plus sur nos travaux en cours sur ce blog : ama-parc.tumblr.com.

Dans le cadre de ses créations et interprétations, Mélanie a été amenée à présenter et partager son travail avec tous les publics : scolaires, handicapés, en reconversion, en formation, étudiants, hospitalisés, détenus, etc. Artiste associée à **Danse au Cœur** en Région Centre (**2001/2009**) et partenaire de l'option **Danse au Bac** du **Lycée Louis Liard** de Falaise (**2001/2011**) et de Chartres au **Lycée Marceau** (**2017**).

Saisons 2000/01/02 : Danseuse indépendante :

- Cie Axelle Mikaeloff / A-Normopathies, reprise, création photos et performance, ateliers...
- Cie L'Instant / Michael D'Auzon, création de **A la Recherche de la Caresse**
- Cie L'Instant / Michael D'Auzon, création **Les Cendres de la Vache rousse**
- Cie Faisal Zegoudi, reprise d'extraits **Les Épousées**

Saisons 1996 à 2000 : interprète pour Karine Saporta au CCN de Caen :

- **Le Spectre**
- **La pâleur du ciel**
- **Les trottoirs de Leïla**, création
- **Phaëton**, création sur l'opéra de Lully, intervenante pour la danse baroque : Béatrice Massin)
- **Cabaret latin**, création : 34 dates consécutives à Paris, intervenant (tango, salsa, mambo...) : Tchico Terto
- **Une rose**, création sur les textes de Gertrude Stein, durant ces deux dernières créations : utilisation de la voix et de son expérience théâtrale - texte et micro HF

Saisons 1992/96 : danseuse indépendante :

- Cie Jean-François Duroure, **Hiéroglyphis**, création
- Cie La Ventura / Anna Ventura, **Salle de bain de mer**, reprise
- Cie VO / Olivier Viaud, **Fleurs et couronnes, Calypse, Argia, La valse des chevaux de bois** - spectacle pour enfants
- **Opéra de Nantes**, création de **Mireille**, opéra de Charles Gounod
- Cie Vent De Soleil / Jacky Auvray, création de **Signe extérieur d'innocence**

Formation

- **2000**, obtention du **Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine** à Paris au **C. N. D.** sous la direction d'**Anne-Marie Reynaud** (200h).
- **1995/1996**, stagiaire au **C.C.N. de Nantes**, direction artistique et chorégraphie : **Claude Brumachon** et **Benjamin Lamarche**. Travail sur la création **Les Avalanches**, et sur la reprise de **Folie**, etc.
- **1991/1993**, R.I.D.C. - École de rencontres internationales de danse contemporaine / direction **Brigitte Hyon** à Paris. Méthodes Limon : M. Kravitz, Cunningham : A. Lafonta...
- stages de danse contemporaine : **Dominique Bagouet, Caroline Carlson, Georges Appaix...** et de danse classique : **Norio Yoshida, Waine Byars...** au **T.C.D.** et aux **Ateliers de Danse de Paris**
- formation initiale au **Conservatoire National de Région de Caen**, création **Le miroir des passions** de **Philippe Trehet**
- **1991**, baccalauréat **section A3 théâtre**, intervenants de la Comédie de Caen et du Pantha-Théâtre

Divers

- a dansé sur la plupart des scènes françaises ; ainsi qu'en Allemagne, Italie, Roumanie et au Mexique dans le cadre des plus prestigieux festivals internationaux.
- instrument joué : flûte traversière
- notions et pratique de l'anglais et de l'italien.